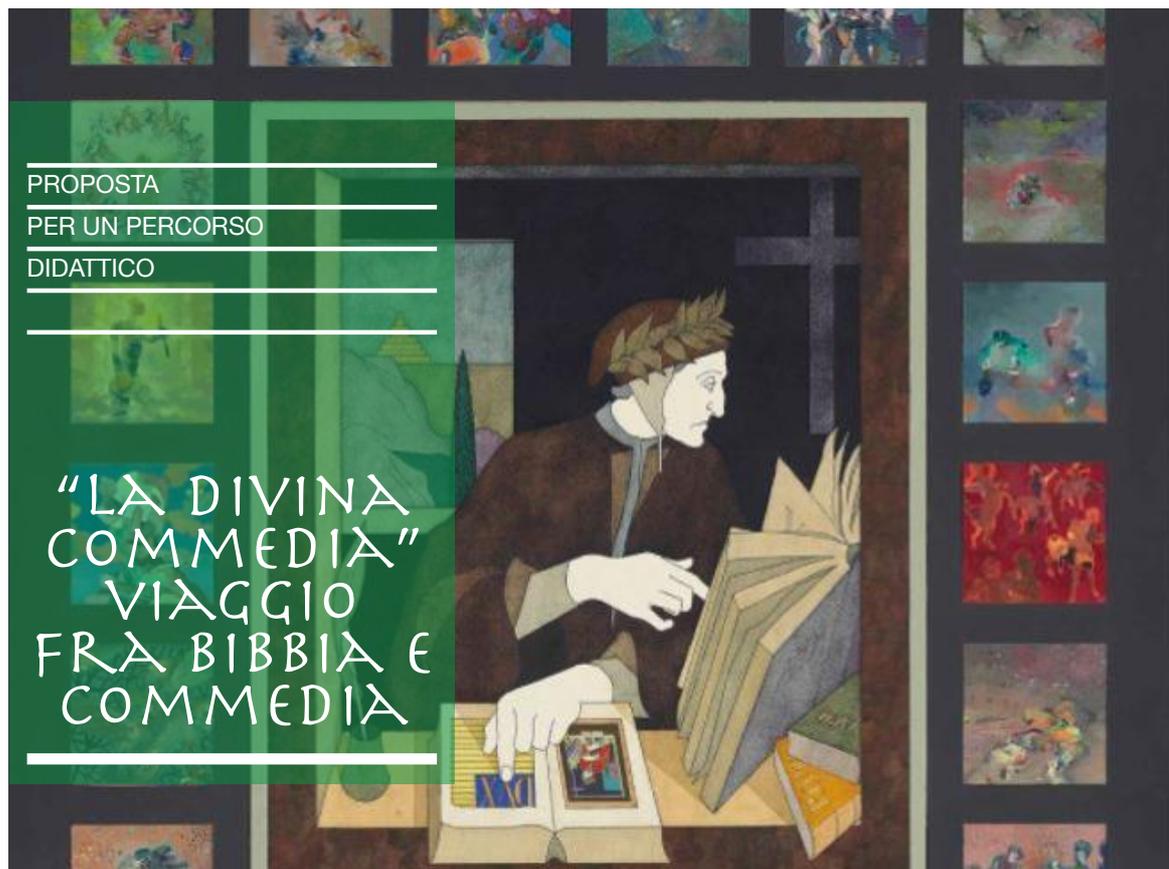




Presentazione di: Brunetto Salvarani

SCUOLA PRIMARIA



...Non bisogna essere astronomi per guardare il cielo. Anzi l'incanto nasce dal guardare il cielo o dal lasciarsi guardare dal cielo. Borges, il grande poeta argentino del Novecento ha scritto che “bisogna leggere la Divina Commedia con la fede di un bambino”. Questo possiamo tradurlo didatticamente come la possibilità di mettere i bambini e le bambine a contatto con la bellezza e il gioco immaginativo del capolavoro di Dante. Anche di quella dimensione simbolica e narrativa che scaturisce dal paesaggio biblico di cui Dante è esperto e appassionato cantore.

INFERNO



1. Creare un ambiente accogliente per un apprendimento attivo.
2. Brainstorming per entrare nell'argomento attraverso le conoscenze e gli interessi dei bambini/ragazzi.
3. Visione della Prima Narrazione sull'INFERNO; ascolto della lettura di una parte del 1 Canto dell'inferno; lettura dal brano della Bibbia: le Tentazioni Mt 4,1-11.
4. LABORATORIO A PICCOLO GRUPPO (formazione dei gruppi, se possibile, seguendo gli interessi scaturiti dai ragazzi sulle tematiche emerse) (PAURA, MAESTRO, AMICIZIA, LE TRE FIERE/LE TENTAZIONI, LA SELVA OSCURA, METTERSI IN CAMMINO).
5. L'insegnante prepara una scheda di lavoro che attivi il confronto e la ricerca attraverso alcune domande. Mettere a disposizione dei gruppi materiale come : opere d'arte, musica, brevi racconti, video.
6. Incontro online con il narratore (su richiesta da parte dei docenti)
7. Ciascun gruppo si confronta sull'argomento scelto, utilizzando sia il materiale proposto, sia attivando ricerche personali.
8. Successivamente, dopo un confronto con l'insegnante, il gruppo sceglie la forma che ritiene più adatta per raccontare alla classe, ciò che questo incontro ha ispirato e a quali mondi ha aperto l'intreccio fra Bibbia, poesia e Divina Commedia.
9. INFINE ciascun gruppo racconta alla classe il viaggio fatto con Dante.
10. L'insegnante raccolti gli elaborati dei gruppi, può organizzarli con diverse modalità a sua scelta (storytelling; Power Point ; Podcasts; Prezi....ecc. da utilizzare per il concorso e come documentazione).

1) PREPARARE L'AMBIENTE CLASSE



AMBIENTE:
preparare i due libri
**LA BIBBIA, LA DIVINA
COMMEDIA**, un leggio, un
profumo...
(da riutilizzare tutte le volte con
la classe per questa attività).

breve presentazione
per introdurre la
classe al... **VIAGGIO**

2) BRAINSTORMING

su "DIVINA COMMEDIA"



LE PRIME TRE PAROLE CHE TI
VENGONO IN MENTE sul tema



IL NOME DI UN PERSONAGGIO CHE
COLLEGHI A QUESTO TESTO



UN SENTIMENTO CHE TI SUSCITA
QUESTO TESTO



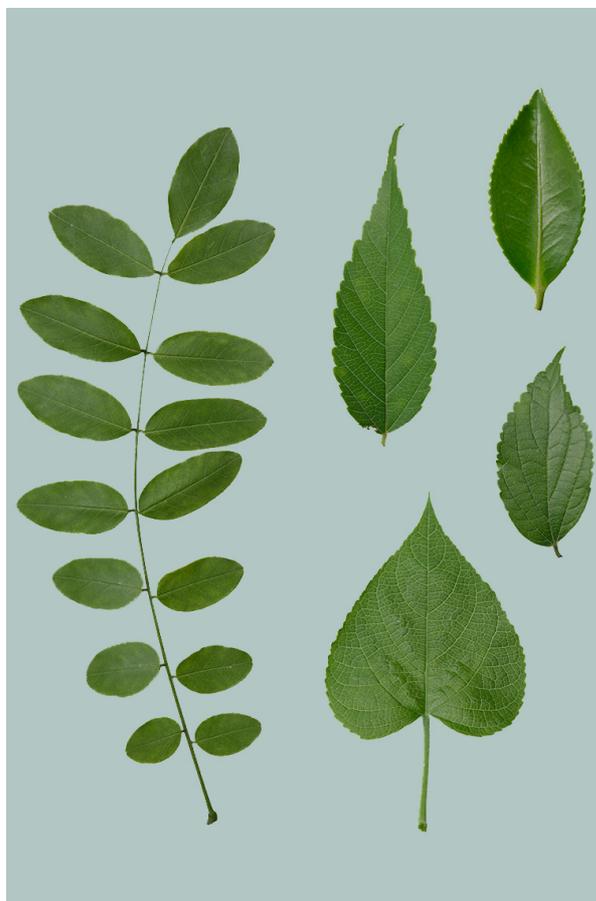
IL RACCONTO DI QUALCUNO CHE TI
HA PARLATO DI QUESTO TESTO



UN'OPERA D'ARTE



UN BRANO MUSICALE.....



I Cantica -INFERNO-CANTO I

3)LA NARRAZIONE

In altri anni abbiamo portato le narrazioni e il teatro nelle scuole dal vivo, come il teatro chiede per sua natura. Il tempo di pandemia ci ha portati a pensare un modo diverso attraverso il quale far arrivare i nostri racconti nella Scuola. Per questo abbiamo realizzato tre video, uno per ciascuno dei regni ultraterreni che Dante attraversa. Se da una parte questo approccio toglie l'immediatezza del teatro e l'interazione con il pubblico/ragazzi, dall'altra si propone come un percorso contrassegnato da spunti che ragazzi e insegnanti possono prendere ed elaborare. In ciascun video in particolare è sottolineato il rapporto del testo dantesco con la Bibbia. Per facilitare la proposta abbiamo pensato una legenda che illustri lo sviluppo del racconto e gli spunti suggeriti.

Ogni video può essere visto autonomamente, ma anche come sequenza di un unico percorso. Dante è il personaggio della storia in cui ci possiamo specchiare con le nostre ombre e le nostre luci, le nostre paure e i nostri desideri.

VISIONE VIDEO

Legenda:

1. Il racconto si apre con la radio. La radio è ad oggi, pur nelle sue diverse modalità, il luogo di maggiore diffusione di notizie, di storie, di musica e di cultura. Nell'immaginario di radio c'è anche il tema della "canzone". Canzone come canto nell'opera dantesca. La radio si accende con l'inizio del primo canto... "Nel mezzo del cammin di nostra vita..." Il noto presentatore della Rai, Corrado, diede proprio alla radio la notizia tanto attesa della fine della seconda guerra mondiale: "la guerra è finita, ripeto la guerra è finita!"
2. Riferimento all'opera letteraria: Le avventure di Pinocchio di Carlo Lorenzini "Collodi". Una storia che mette in luce un viaggio verso sé stessi, il cammino di trasformazione nella propria avventura umana. La scena gioca su alcune analogie fra i personaggi di Dante e di Pinocchio: toscani famosi, libri di avventura, nasi importanti.
3. Borges "All'inizio bisogna leggere la Divina Commedia con la fede di un bambino". Questo può essere uno spunto di riflessione soprattutto per i più grandi sul rapporto tra la fede del bambino e la lettura critica di un'opera.
4. Incontro di Dante con le tre fiere. Il narratore-burattinaio fornisce ai suoi attori di legno indicazioni per interpretare il loro ruolo : la Lonza, il Leone, la Lupa. I tre incontri sono intrecciati con il testo delle tre tentazioni dal Vangelo di Matteo Mt 4,1-11 (nel video il testo antico del 1700, è scritto nell'originale lingua greca).

5. Incontro tra Dante e Virgilio. Il tema qui sottolinea il bisogno di essere accompagnati dentro la propria avventura. Virgilio non è solo un amico ideale, ma soprattutto un Maestro. Infatti non sta davanti a Dante ma dietro, non si sostituisce, ma accompagna. Dante è interpretato da un burattino mentre Virgilio da attore con maschera. Dante tiene in mano una lanterna accesa. La luce è il filo che lega i tre racconti.

Materiale utilizzato per la realizzazione del video:

Il materiale visibile nel video (fondali e burattini) appartiene al Teatro Mondo Piccino di Marco Campedelli e in parte al fondo storico dello stesso Teatro fondato dal Maestro Nino Pozzo nel 1923. Inoltre vi sono burattini e maschere più recenti di Natale Panaro, Gigio Brunello, Giorgio Da Marchi e alcuni pupazzi della collezione del Maestro Giovanni Bartoli.

BIBBIA: LE TENTAZIONI Mt 4,1-11

1 Allora Gesù fu condotto dallo Spirito nel deserto per esser tentato dal diavolo. 2 E dopo aver digiunato quaranta giorni e quaranta notti, ebbe fame. 3 Il tentatore allora gli si accostò e gli disse: «Se sei Figlio di Dio, di' che questi sassi diventino pane». 4 Ma egli rispose: «Sta scritto: Non di solo pane vivrà l'uomo, ma di ogni parola che esce dalla bocca di Dio».

5 Allora il diavolo lo condusse con sé nella città santa, lo depose sul pinnacolo del tempio 6 e gli disse: «Se sei Figlio di Dio, gettati giù, poiché sta scritto:

Ai suoi angeli darà ordini a tuo riguardo, ed essi ti sorreggeranno con le loro mani, perché non abbia a urtare contro un sasso il tuo piede».

7 Gesù gli rispose: «Sta scritto anche: Non tentare il Signore Dio tuo».

8 Di nuovo il diavolo lo condusse con sé sopra un monte altissimo e gli mostrò tutti i regni del mondo con la loro gloria e gli disse: 9 «Tutte queste cose io ti darò, se, prostrandoti, mi adorerai». 10 Ma Gesù gli rispose: «Vattene, satana! Sta scritto: Adora il Signore Dio tuo e a lui solo rendi culto».

11 Allora il diavolo lo lasciò ed ecco angeli gli si accostarono e lo servivano.

SUONI DEL TEMPO

Compositori del periodo di Dante:
(composizioni vocali e strumentali)

- 1) Pierre de la Croix
- 2) Marchetto da Padova
- 3) Philippe de Vitry
- 4) Jehan de Lesurel
- 5) Jacopo da Bologna
- 6) Donato da Cascia
- 7) Maestro Piero.



Progetto di: Raffaella Baldacci e Marco Campedelli