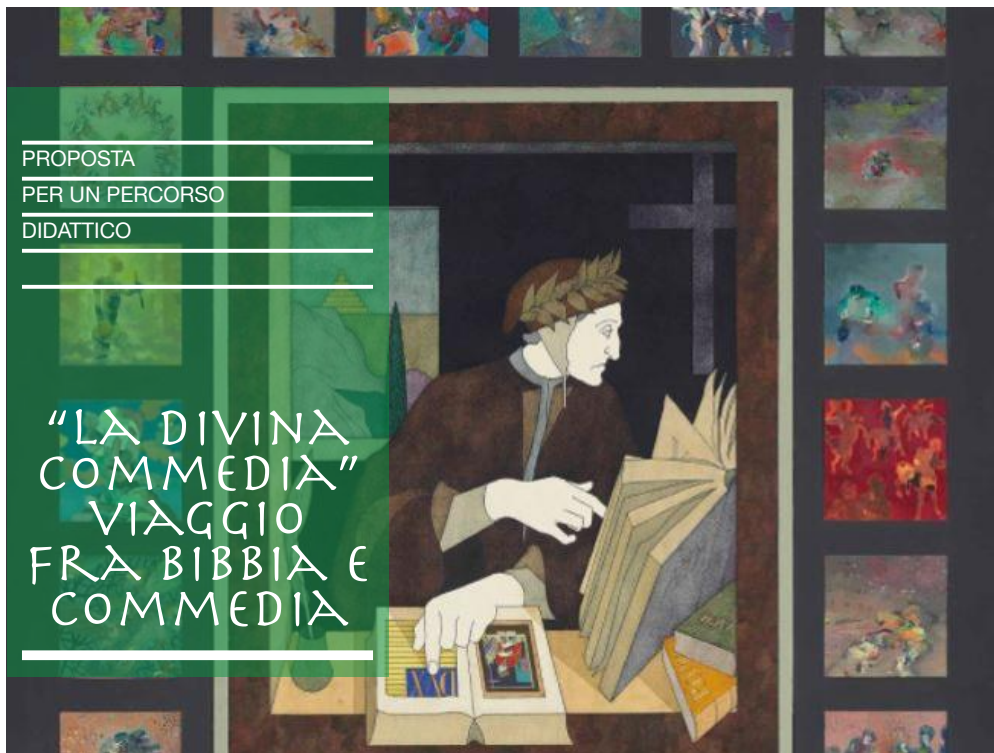




Presentazione di Brunetto Salvarani

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



La lettura di Dante è prevista al secondo anno di scuola secondaria di primo grado, un periodo in cui spesso i ragazzi vivono la sensazione a volte critica di passaggio tra il non essere più piccoli e il non essere ancora grandi, sensazione che detta il ritmo della vita e della crescita: la riflessione sul senso di un miglioramento positivo a partire da una iniziale fatica può essere utile anche per l'acquisizione di consapevolezza trasversali. Abbiamo scelto il PURGATORIO perché è uno stato di passaggio, un ponte di speranza in cui si può intravedere la luce e nulla è perso, dove con i ragazzi ci possiamo fermare e interrogarci su cosa ci muove e cosa desideriamo.

Incontreremo anche il libro dell'Esodo, libro del desiderio, un cammino verso la meta desiderata, così come la montagna del purgatorio.

PURGATORIO



1. Creare un ambiente accogliente per un apprendimento attivo.
2. Brainstorming per entrare nell'argomento attraverso le conoscenze e gli interessi dei bambini/ragazzi.
3. Visione della Seconda Narrazione sul PURGATORIO e ascolto della lettura di una parte del II Canto; lettura dei brani della Bibbia: L'esodo 13,17-15,21; Salmo 114 (113A);
4. LABORATORIO A PICCOLO GRUPPO (formazione dei gruppi, se possibile, seguendo gli interessi scaturiti dai ragazzi sulle tematiche emerse) (IL VIAGGIO, IL TEMPO, IL DESIDERIO, IL CORPO, L'AMORE, L'AMICO...)
5. L'insegnante prepara una scheda di lavoro che attivi il confronto e la ricerca attraverso alcune domande. Mettere a disposizione dei gruppi materiale come : opere d'arte, musica, brevi racconti, video.
6. Incontro online con il narratore (su richiesta da parte dei docenti)
7. Ciascun gruppo si confronta sull'argomento scelto, utilizzando sia il materiale proposto, sia attivando ricerche personali.
8. Successivamente, dopo un confronto con l'insegnante, il gruppo sceglie la forma che ritiene più adatta per raccontare alla classe, ciò che questo incontro ha ispirato e a quali mondi ha aperto l'intreccio fra Bibbia, poesia e Divina Commedia.
9. INFINE ciascun gruppo racconta alla classe il viaggio fatto con Dante.
10. L'insegnante raccolti gli elaborati dei gruppi, può organizzarli con diverse modalità a sua scelta (storytelling; Power Point ; Podcasts; Prezi....ecc. da utilizzare per il concorso e come documentazione).

1) PREPARARE L'AMBIENTE CLASSE



AMBIENTE:
preparare i due libri
**LA BIBBIA, LA DIVINA
COMMEDIA**, un leggio, un
profumo...
(da riutilizzare tutte le volte con
la classe per questa attività).

breve presentazione
per introdurre la
classe al... **VIAGGIO**

2) BRAINSTORMING

su "DIVINA COMMEDIA"



LE PRIME TRE PAROLE CHE TI
VENGONO IN MENTE sul tema



IL NOME DI UN PERSONAGGIO CHE
COLLEGHI A QUESTO TESTO



UN SENTIMENTO CHE TI SUSCITA
QUESTO TESTO



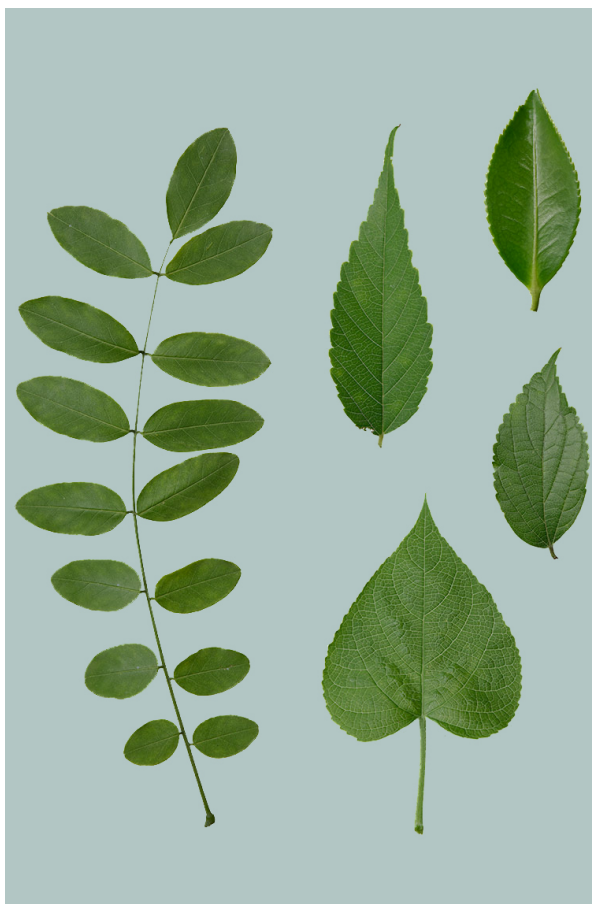
IL RACCONTO DI QUALCUNO CHE TI
HA PARLATO DI QUESTO TESTO



UN'OPERA D'ARTE



UN BRANO MUSICALE.....



Il Cantica -IL PURGATORIO-CANTO II -

3)LA NARRAZIONE

In altri anni abbiamo portato le narrazioni e il teatro nelle scuole dal vivo, come il teatro chiede per sua natura. Il tempo di pandemia ci ha portati a pensare un modo diverso attraverso il quale far arrivare i nostri racconti nella Scuola. Per questo abbiamo realizzato tre video, uno per ciascuno dei regni ultraterreni che Dante attraversa. Se da una parte questo approccio toglie l'immediatezza del teatro e l'interazione con il pubblico/ragazzi, dall'altra si propone come un percorso contrassegnato da spunti che ragazzi e insegnanti possono prendere ed elaborare. In ciascun video in particolare è sottolineato il rapporto del testo dantesco con la Bibbia. Per facilitare la proposta abbiamo pensato una legenda che illustri lo sviluppo del racconto e gli spunti suggeriti.

Ogni video può essere visto autonomamente, ma anche come sequenza di un unico percorso. Dante è il personaggio della storia in cui ci possiamo specchiare con le nostre ombre e le nostre luci, le nostre paure e i nostri desideri.

VISIONE VIDEO

Legenda

1. Il racconto riprende una parte dell'Inferno con la storia di Paolo e Francesca e i loro "corpi" abbracciati. La scena è accompagnata dalla lettura di un frammento del canto V dell'Inferno e un commento del poeta Borges. Segue una breve scena sul "corpo del potere" soprattutto sulla corruzione della Chiesa e un frammento del canto XIX dell'Inferno.
2. Nel Purgatorio il tempo ricomincia a scorrere. Nel video il tempo è rappresentato dagli ingranaggi dell'orologio e dalla lettura della poesia: I giorni sono sempre più brevi di N. Hikmet.
3. Breve riferimento all' opera letteraria: "Don Chisciotte della Mancia" di Cervantes. In tale contesto si introduce il tema del viaggio e della ricerca.
4. Con la barca dell'Angelo timoniere e la lettura del II canto entriamo nel Purgatorio. Lettura del salmo tratto dalla Bibbia di Gerusalemme 114 (113A) evocato nel canto dantesco "In exitu Israel Aegypti". Il tema del viaggio richiama i capitoli 14 e 15 dell'Esodo.
5. " Oltre che Pellegrino Dante è anche cittadino. E mentre racconta di camminare nell'altro mondo, insegna a camminare in questo mondo. Si fa riferimento nel video alla Costituzione, all'articolo 9 sulla "tutela del paesaggio". Si nominano due educatori che hanno sempre insegnato ai loro ragazzi la Costituzione: i maestri Mario Lodi e Lorenzo Milani.
6. Lettura di una parte del II canto del Purgatorio: incontro fra Dante e l'amico Casella e scena dell'abbraccio di Dante con l'ombra di Casella

7. La lettera di uno studente: “ io desidero una scuola...” Emerge il tema del “corpo della scuola”, il bisogno di una scuola fatta di corpi e non di figure evanescenti... di ombre.
8. Le fotografie degli abbracci, nelle case di riposo, tra anziani e figli e nipoti nella modalità anti-Covid richiama il tema del corpo nel difficile contesto della pandemia. Il racconto si conclude con l'immagine della street art in cui due ragazzi si baciano con la mascherina.

Materiale utilizzato per la realizzazione del video:

Il materiale visibile nel video (fondali e burattini) appartiene al Teatro Mondo Piccino di Marco Campedelli e in parte al fondo storico dello stesso Teatro fondato dal Maestro Nino Pozzo nel 1923. Inoltre vi sono burattini e maschere più recenti di Natale Panaro, Gigio Brunello, Giorgio Da Marchi e alcuni pupazzi della collezione del Maestro Giovanni Bartoli.

SUONI DEL TEMPO

Compositori del periodo di Dante:

(composizioni vocali e strumentali)

- 1) Pierre de la Croix
- 2) Marchetto da Padova
- 3) Philippe de Vitry
- 4) Jehan de Lesurel
- 5) Jacopo da Bologna
- 6) Donato da Cascia
- 7) Maestro Piero.

1) BIBBIA: L'ESODO 13,17-15,21

2) *In exitu Israel Salmo 113*

Salmo 114 (113A)

- 1 Quando Israele uscì dall'Egitto, e la casa di Giacobbe di fra un popolo dal linguaggio strano,
- 2 Giuda divenne il santuario dell'Eterno; Israele, suo dominio.
- 3 Il mare lo vide e fuggì, il Giordano tornò addietro.
- 4 I monti saltarono come montoni, i colli come agnelli.
- 5 Che avevi, o mare, che fuggisti? E tu, Giordano, che tornasti addietro?
- 6 E voi, monti, che saltaste come montoni, e voi, colli, come agnelli?
- 7 Trema, o terra, alla presenza del Signore, alla presenza dell'Iddio di Giacobbe, 8 che mutò la roccia in istagno, il macigno in sorgente d'acqua.

Progetto di: Raffaella Baldacci Marco Campedelli